

## What about stereotypes on cover design?

### ~ 4 publishers through The Forest

What is life? This book portrays life as a vast and ancient forest — a metaphor, but a story too.

Through the captivating text and illustrations, readers embark on a journey through the forest, meeting other explorers along the way, and learn that life, despite its hard realities, ends up renewing itself.

A lyrical book about the adventure of life, *The Forest* is also a magnificent visual work, both painterly and a technical feat of paper engineering. Here, sensory experience and the textures of the material world are rendered through die-cuts, embossing, cutouts, and two gatefolds.

A beautifully considered work.

Che cos'è la vita? Questo libro la ritrae come una vasta e antica foresta: una metafora, ma anche una storia.

Attraverso un'affascinante combinazione di testo e illustrazioni, i lettori si addenteranno nella foresta, incontrando altri esploratori lungo il cammino e imparando che la vita, nonostante le sue dure verità, finisce con il rinnovarsi continuamente.

Libro poetico sull'avventura della vita, *La foresta* è anche un vero e proprio capolavoro sia per la qualità delle illustrazioni che per la raffinatezza della cartotecnica. Qui, l'esperienza sensoriale e la consistenza del mondo fisico vengono rese attraverso espedienti tecnici quali fustelle, embossing, leporelli.

Un'opera d'arte studiata fin nei minimi particolari.

Book intro

**"It's an enormous, ancient forest that  
has not yet been fully explored"**

### Enchanted Lion (EN) The originating publisher

~ The cover can be read in two ways: the title moves to the spine, while the clear tissue paper dust jacket allows the underlying illustration to be half-seen. It's like a theatrical setting, it suggests a mystery to the eyes of the reader, anticipating the amazing paper engineering work hidden inside.

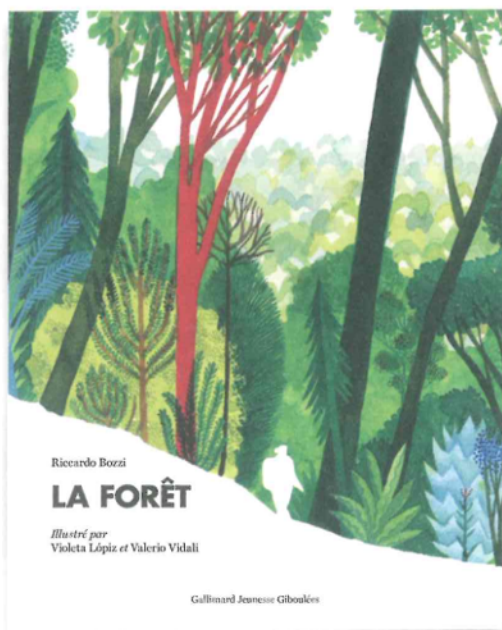
~ Spinge la narrazione oltre l'orizzonte della copertina, regalando alla cover una doppia lettura: il titolo si sposta nel dorso mentre la sovraccoperta in velina trasparente lascia solo intravedere l'illustrazione sottostante. Come una quinta teatrale, suggerisce agli occhi del lettore un mistero da scoprire, anticipando lo splendido lavoro di cartotecnica celato all'interno.

### Terre di mezzo (ITA) + Gallimard (FR)

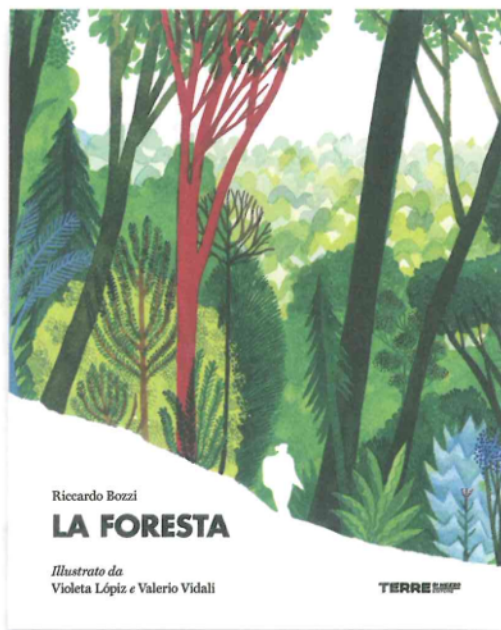
~ They both chose the same version, stating that they "decided to publish this variant of the cover to highlight the tangle of the forest and the human figure, key characters of the narrative structure. We thought that, this way, the colour had a stronger impact and could emphasise the volume, making the book stand out in the bookshops' shelves.

~ Entrambi scelgono la stessa versione commentando: "Abbiamo deciso di pubblicare questa versione della cover per dare maggior risalto all'intrico della foresta e alla figura umana, così centrale nella struttura narrativa. Ci è sembrato che in questo modo l'impatto del colore fosse più forte e potesse rafforzare il volume, aiutandolo a spiccare tra gli scaffali delle librerie".

#### • FR



#### • ITA



### Editorial milrazones (ES) + Catalonia

~ We usually have one reason to make a decision, but this time we had three. It was the cover the designer offered us, to begin with. And we liked it, because at Milrazones we believe in keeping things simple: Occam's razor is an everyday must from our toolbox. Plus, in this particular case, we want to avoid people not seeing the forest by the trees.

~ Di solito c'è un'unica ragione per prendere una decisione, ma questa volta le ragioni erano tre. Prima di tutto, questa era la cover che il designer ci aveva offerto. E ci era piaciuta, perché a Milrazones preferiamo le cose semplici: il Rasoio di Occam è sempre nella nostra scatola degli attrezzi. Inoltre, in questo caso particolare, volevamo evitare che la gente "guardasse il dito senza vedere la luna".

#### • Book

~ 21x27cm  
~ 64 pages with embossing and diecuts  
~ Japanese binding  
~ Pub: Spring 2018

#### • Authors

~ Riccardo Bozzi is a journalist of the Italian newspaper Corriere della Sera  
~ Violeta Lópiz is a Spanish illustrator  
~ Valerio Vidali is an Italian illustrator

• Complete interview with Riccardo Bozzi on [illustratoreitaliano.net](http://illustratoreitaliano.net)

#### • ES



#### • Catalonia

