



ALICE DELLA PUPPA, LIBRERIA BAOBAB, PORCIA (PN)
NON HO DIMENTICATO
 di Emma Giuliani, Timpetill
Un libro per ricordarsi che le cose importanti della vita, non si dimenticano mai. E che spesso quello che non dimentichiamo sono gli attimi, le emozioni, i sentimenti.



MARTA BIANCO, LIBRERIA BUFÒ, CIRIÈ (TO)
AMELIA CHE SAPEVA VOLARE
 di Mara Dal Corso, ill. di Daniela Volpari, Giralangolo
Per il suo messaggio semplice e potente: quando hai un sogno lo devi proteggere e devi lottare per realizzarlo.



CONSIGLIA AQUINO, L'ANGOLO DELLE STORIE, AVELLINO
STORIA PICCOLA
 di Cristina Bellemo e Alicia Baladan, Topittori
Una storia poetica in cammino, a seguire il percorso di vita di un principe piccolo che diventa grande accompagnato dall'amore, dalla cura e dall'attenzione di quanti lo circondano. Una poetica storia piccola fatta di colori, suoni, parole ed essenziali silenzi. Buon cammino, Beniamino e buon cammino piccoli!



ROBERTA RUSSO, ANACLETO, CISTERNA DI LATINA (LT)
LE VACANZE DEL SIGNOR RINO
 di Raphael Baud, Aurélie Neyret, Valentina Edizioni
Per la tenerezza delle immagini, la cura del linguaggio, semplice ed efficace, perché è una storia da leggere davanti al camino o sotto le coperte o, perché no, al chiaro di luna.



TIZIANA MARINOSCI, SOTTOSOPRA, GENOVA
ELI SOTTOVOCE, L'UOVO
 di Laura Bellini, Valentina Edizioni
In questo mondo pieno di parole urlate, il mio sguardo si sofferma su un silent book. Anche quando la situazione sembra irreparabile, l'impegno e la fantasia possono trasformare il momento difficile in un'opportunità. Mai arrendersi! Delizioso il formato e le immagini che raccontano in modo delicato, come è delicata la mano che le ha realizzate. Da non perdere.

Il sarto di Gloucester di Walter Fochesato



Il nome di Beatrix Potter non ha bisogno di presentazioni, si tratta pur sempre di una delle maggiori figure dell'illustrazione del '900 e in Inghilterra i suoi libri sono ancor oggi diffusissimi e amati, mentre i suoi personaggi hanno conosciuto e conoscono decine e decine di imitatori e i più disparati usi nel campo del merchandising. Purtroppo, in Italia (tanto per cambiare, si potrebbe aggiungere) i suoi piccoli e raffinati albi illustrati non hanno mai avuto un vero

successo. Ricordo - in anni lontani - un cofanetto per le Emme Edizioni di Rosellina Archinto e quindi una bella edizione per Sperling & Kupfer nella traduzione di Donatella Ziliotto. Ed è proprio qui che apparve questa magnifica storia natalizia che Interlinea ripropone oggi in una nuova e curatissima traduzione. Particolarmente efficace mi sembra l'idea di non tradurre alla lettera le filastrocche che i topini snocciolano mentre cuciono nel laboratorio del sarto ma di adattarle alla tradizione italiana, con esiti quanto mai felici e divertenti. Ma perché un folto numero di roditori cuce con agugliate di rara precisione? ("I punti- così si conclude la vicenda- di quelle asole erano talmente piccoli - piccolissimi - che sembravano quasi fatti da topolini!") Agghindati di tutto punto, come tutti gli animali antropomorfizzati della Potter, hanno preso il posto del sarto ammalato e costretto a letto per tre giorni. Tutto ciò mentre il Natale è alle porte e lui deve far fronte ad una commessa importantissima per il sindaco di Gloucester che si sposa a mezzogiorno e al quale deve recapitare una elegantissima giacca color ciliegia. Vi è poi, indispensabile nell'economia della storia, con le sue bizze e le sue furbizie dai dubbi esiti, Simpkin, il gatto del sarto, una sorta di singolarissimo servitore che esce di casa per far compere e quant'altro. Siamo quindi nel territorio di un pacato realismo magico, tipico di una storia dell'Avvento: considerando -altresi- che a quanto mi risulta si tratta dell'unica opera della Potter in cui compaiono gli uomini. Un altro pregio del volumetto è l'ottima riproduzione delle tavole (così non era per l'edizione Sperling). Giusto per esaltare il segno morbido e fresco della Potter con tavole vellutate e cesellate fin nei minimi particolari. Una sottolineatura particolare per le scene di vita cittadina dove gli edifici, la neve e il ghiaccio mostrano una luminosità e un'intensità di matrice impressionista (o turneriana, giusto per rimanere nel Regno Unito?).

REGALI DI NATALE

Tra realtà e fantasia, i libri per bambini ci portano alla scoperta del mondo in un viaggio intrigante... E un libro sotto l'albero non può mancare.

di Teresa Buongiorno

Ho avuto da sempre la passione per le mappe, le carte geografiche, gli atlanti. Forse me l'ha attaccata mio padre, che ogni anno si comprava il *Calendario Atlante De Agostini*, dove figurano non solo le carte geografiche, ma anche le notizie relative ai vari paesi del mondo, ordinamento dello stato, ultime vicende ad esso relative, e poi elenco delle città, industria e agricoltura... Credo che lo regalerò ai miei nipoti, tutti, dalle elementari alle medie alle superiori, perché è uno strumento indispensabile per sopravvivere, nella scuola e nella vita. Dato che parliamo di mappe, non resisto a consigliarvi, per i bambini delle elementari, *Come funziona il mondo*, di Tomas Tuma per Editoriale Scienza, con quattro mappe pieghevoli, per le piante, il clima, la crosta terrestre, gli animali, dove potrete scoprire cosa sia un ciclone, come siano comparsi i conigli in Australia, dove crescono i diamanti, e farvi un'idea del nostro pia-

neta. Se cercate qualcosa in più su *La storia della vita*, sempre Editoriale Scienza ne propone una di Sandro Natalini, dal brodo primordiale ai giorni nostri, e Babalibri *Siamo noi la storia*, di Yvan Pommaux e Christophe Ylla Somers, che parte dai primordi per arrivare ad oggi, trascurando re e regine, capi di stato ed emiri, per fermare lo sguardo sulla gente comune, che per secoli e millenni ha inventato, creato, lavorato per migliorare il mondo, riuscendo anche a collaborare, per darci quello che oggi tutti godiamo. La scrittura, la costruzione delle piramidi, il Partenone e il Colosseo, fino all'era industriale, con le prime macchine, le migrazioni, la sconfitta delle malattie... Ho puntato sulla divulgazione scientifica perché mi sembra che tutte le attività di promozione della lettura si occupino di narrativa, un tempo trascurata come pura evasione, di recente rivalutata come forma di in-



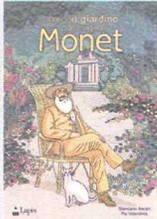
ENRICA LAGO, PALAZZO ROBERTI DI BASSANO DEL GRAPPA (VI)
STORIA PICCOLA

di Cristina Bellemo, Topipittori
Un albo sulla bellezza della vita e sull'avventura che è una nuova vita. Le parole e le immagini si fondono assieme in modo meraviglioso dando incanto, meraviglia, stabilità, fiducia e allegria e rendendo questo libro un piccolo capolavoro. È un pensiero perfetto da donare ad una famiglia.



PATRIZIA BARBARA, LIBRERIA PICCOLOBLU, ROVERETO (TN)
IL TOPO CHE NON C'ERA

di Giovanna Zoboli, ill. di Lisa D'Andrea, Topipittori
Illustrazioni perfette. Immagini e parole si sposano con grazia per raccontare una storia divertente e piena di poesia. Un racconto che riesce a suscitare anche negli adulti quello stupore bambino così bello, raro e prezioso.



LAURA TOGNI E FRANCA MORELLI, LIBRERIA FANTASIA, BG
SANN

di Chen Jiang Hong, Babalibri
È la storia di un bambino che per amore dei genitori si mette in testa di spostare una montagna. Tutti sono scettici, lo prendono per pazzo, per un sognatore, pensano che non ce la farà mai. Ma lui persevera, animato dal suo nobile intento. Perché l'amore e la forza d'animo possono spostare anche le montagne.



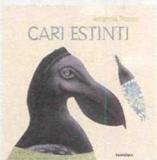
CHIARA DE BARTOLOMEIS, LIBRERIA LINEA D'OMBRA, MILANO
LOTTA COMBINAGUAI

di Astrid Lindgren, Mondadori
La penna irriverente di Astrid Lindgren e le illustrazioni di Beatrice Alemagna ci regalano un libro che è un omaggio all'infanzia. Le avventure della piccola Lotta combinaguai si svolgono attraverso la magia del gioco, il non sempre facile rapporto con i fratelli, il caldo affetto dei genitori, alla ricerca dell'autonomia e della libertà. Imperdibile!



ROBERTO SQUINZI, LIBRERIA ALESSIA, FIORANO AL SERIO (BG)
SE POTESSI ESPRIMERE UN DESIDERIO

di Jimmy Liao, Edizioni Gruppo Abele, 2015
Un libro prezioso, intimo, poetico, che fa sognare e volare. I bambini possono esplorare i desideri che stanno dentro di loro, buoni o malvagi che siano, e conoscerne di nuovi, mentre gli adulti leggendolo possono ricordare ciò che hanno dimenticato: la vera natura dei desideri, la loro sincerità.



ziazione e di crescita. Ma non posso non parlare di alcuni album illustrati che viaggiano in mondi paralleli a quelli romanzeschi. Ad esempio *Vacanze da UFO* di Clea Dieudonne, per Terre di Mezzo, un libro da srotolare sul pavimento, lungo quasi 4 metri, per visitare una grande città, con 514 abitanti, 118 edifici, 54 alberi, un fantasma e un extraterrestre, 94 dolci e 37 statue... Oppure *Storia piccola* di Cristina Bellemo e Alice Baladan per Topipittori, che mostra un piccolo principe che, come tutti i bambini, scopre cose meravigliose ma ha paura dei lupi e ama sgattaiolare nel lettone...

Un viaggio assolutamente fantastico era stato quello di Aaron Becker, uscito per Feltrinelli lo scorso anno, dove una bambina fuggiva dalla noia di una vita in bianco e nero, utilizzando i poteri magici di una matita rossa, che le apriva sul muro della sua cameretta la porta per un mondo ricco di colori, avventure, pericoli e incontri. Oggi la stessa bambina, parte per una nuova Scoperta, questo il titolo del nuovo volume fresco di stampa, sempre Feltrinelli, che fa seguito al primo. E viaggia in compagnia di un ragazzino che ha una matita viola... I due riceveranno, da un sovrano prigioniero, una mappa dove trovare le chiavi per salvare il mondo, e qui entrano in gioco altre matite, da reperire faticosamente attraverso percorsi inaspettati, cieli solcati da mongolfiere, macchine volanti, terre sommerse, fiumi da attraversare su ponti sospesi, fino alla conquista di un tesoro prezioso per ogni popolo, la libertà.

Matite colorate, forbici, pennelli e fogli, invece per giocare con sette grandi artisti del Ventesimo secolo, da Matisse ad Andy Warhol, Mondrian, Pollock o Dubuffet, in *L'artista sei tu*, di Anne Laure Withschger, per Terre di mezzo. E la vita di uno dei fondatori dell'impressionismo la troviamo,

FAUSTO BOCCATI, LA LIBRERIA DEI RAGAZZI, MILANO
SIAMO TUTTI FATTI DI MOLECOLE

di Susin Nielsen, Il Castoro
Uno di quei libri che catturano dalla prima pagina per la scrittura leggera e arguta, con personaggi verosimili e indimenticabili. Un libro che ti tiene compagnia e ti regala sorrisi, riflessioni, nuove prospettive nel pensare ai legami umani e familiari.

ANNA PAROLA, LIBRERIA DEI RAGAZZI, TORINO
OLTRE IL GIARDINO DEL SIGNOR MONET

di Giancarlo Ascari e Pia Valentinis, Lapis
Monet riesce sempre a stupirmi e vorrei che tutti i bambini conoscessero le sue opere. Con questo lavoro ci si può avvicinare a questo grandissimo pittore per poi visitare la mostra nella nostra bella Torino.

ALESSIA CARPI, LIBRERIA AMICO RITROVATO, GENOVA
I COLORI DELLE EMOZIONI

di Anna Llenas, Gribaud
Pop-up eccezionale dove il mostriciattolo dei colori mescola le emozioni. Dovrà poi rimettere tutto a posto in ordine di colore, a seconda dei suoi sentimenti. Uscito ad ottobre 2014, in tempi non sospetti riesce con forza ed efficacia a spiegare ai cuccioli dai 3 ai 6 anni un tema fondamentale: la consapevolezza di sé stessi.

VERA E RAFFAELE SALTON, LIBRERIA DEI RAGAZZI IL TRENO DI BOGOTÀ, V.VENETO
DI CHE COLORE È IL VENTO?

di Anne Herbauts, Gallucci
Lo abbiamo amato a prima vista in francese. Un libro dove si entra con il tatto, si ascolta, si immagina, si creano sensazioni, e in un posto pieno di vento come quello dove ha casa la libreria si sorride nel volgerne il segreto; trovarlo in italiano ora è qualcosa di prezioso.

MICHELE MORETTI, SCRIPTA MANENT, REP. DI SAN MARINO
CARI ESTINTI

di Arianna Papini, Kalandraka
Il testo efficace e le raffinate illustrazioni lanciano un monito contro l'avventatezza dell'uomo; vengono messe in versi tutte le squallide ed ottuse dinamiche umane che hanno portato alla scomparsa le specie descritte. Tematica forse poco natalizia ma il messaggio ed il relativo veicolo sono di alta qualità!

invece, in *Oltre il giardino del signor Monet*, di Giancarlo Ascari e Pia Valentinis, realizzato per conto della Royal Academy of Arts di Londra, e in Italia portato da Lapis. Monet dette vita a un giardino che avrebbe ispirato i suoi dipinti più importanti, a Giverny. Gli piaceva ritrarre le variazioni di colore che la luce determinava nelle varie ore del giorno sul paesaggio, i covoni di fieno, i campi, la cattedrale di Rouen. Il giardino delle Ninfee viene ritratto in una serie di dipinti che lui donerà alla Francia alla fine della prima guerra mondiale. Qui possiamo scoprire come Monet curava il suo giardino, come lo arricchiva di piante che cercava nel mondo, e come dava istruzioni al suo giardiniere, come era la vita in Francia ai suoi tempi... Un viaggio da non perdere per chi voglia una vacanza speciale. Per progettare altre vacanze speciali infine *Le città delle fiabe* di Emanuele Roncalli, pubblicato da Morellini, una straordinaria guida turistica per visitare i luoghi dei personaggi letterari, da quelli dei Grimm a quelli della letteratura per ragazzi, tra Cappuccetto Rosso e Alice di Carroll, Pinocchio e i Mumin, ricco di foto a colori... E qui ci sta bene citare l'ultimo Cappuccetto Rosso, di Laura Simeoni con le immagini di Lara Colombini, per Orecchio Acerbo, dove la Cappuccetto di turno vive oggi e va dalla nonna in bicicletta e riesce a sfuggire al lupo, ma quando il cacciatore lo fa secco scopre con disperazione che...

Per concludere, in vista del Capodanno, vi invito a *Un ballo da orsi* di Benjamin Chaud, per Franco Cosimo Panini. Un orsacchiotto viene rapito da un bambino, e seguiamo la corsa disperata di papà orso per ritrovarlo, in una divertente sequenza tra automobili ingorgate nel traffico, gente in partenza per la crociera, una tavola imbandita niente male... Buon Natale e felice nuovo anno per tutti.