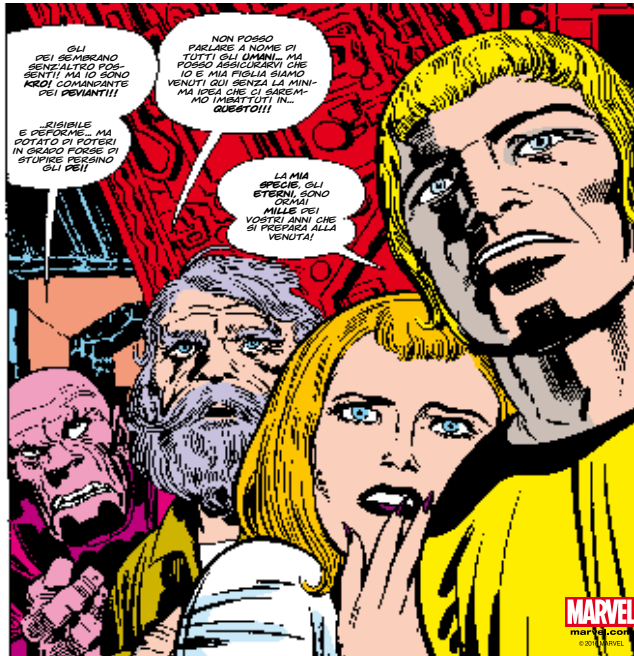


## Ragazzi

### Le piccole differenze

**Anne-Gaëlle Balpe e Csil (illustrazioni)**  
**Un trascurabile dettaglio**

*Terre di mezzo, 48 pagine, 15 euro*  
Questa differenza, questo piccolissimo dettaglio, aumenta seguendo la crescita del protagonista. Il dettaglio si fa segno grafico. Prima è una linea retta, poi lentamente comincia a incurvarsi, alla fine non si capisce che forma abbia. Il segno si fa confuso, incerto, incoerente. A un certo punto vediamo uno scarabocchio giallo che si appallottola come un gatto tra le gambe, la testa, il cuore del protagonista. Il dettaglio prende sempre più spazio. Invade tutto. Copre tutto. Ed ecco che il bimbo protagonista della storia inciampa, cade, si rialza con difficoltà. Il dettaglio diventa un muro tra sé e gli altri. "A scuola" dice il bimbo "il mio brutto difetto occupava tutto lo spazio disponibile. Ho cominciato a pensare di essere come lui". Per fortuna arriva un dottore dalla faccia simpatica e tutto cambia. Gradualmente, passo dopo passo, il difetto diventa un dettaglio, qualcosa con cui è facile convivere. È un libro che sprizza ottimismo quello di Anne-Gaëlle Balpe. Le illustrazioni di Csil sono essenziali e meravigliose. La storia raccontata in *Un trascurabile dettaglio* si colloca in una cornice-mondo fatta di un giallo caldo e armonioso. Un giallo che da inferno può trasformarsi in paradiso.  
**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Gli dèi vengono dallo spazio

**Jack Kirby**  
**Gli Eterni**  
*Panini Comics/Marvel, 400 pagine, 39 euro*  
Torniamo sull'integrale che raccoglie i venti albi degli *Eterni*, saga ideata da Kirby nel 1976, il più visionario e sperimentale tra i disegnatori di "supereroi con superproblemi" della Marvel degli anni sessanta e settanta, supereroi di cui Kirby fu di quasi tutti l'interprete grafico. Trattando del mito dell'antico astronauta e di una nascita extraterrestre della civiltà umana, Kirby, maestro del segno espressionista in bianco e nero, va oltre il mito odierno della tecnologia per parlare della metafisica grazie a un'estetica astratta e concettuale che nella forma sembra rimandare alla tecnologia. Difficile dire cosa siano davvero i giganteschi

macchinari disegnati. Le rappresentazioni dell'intera tecnologia assurgono così a una dimensione simbolica e astratta, al pari degli antichi con i loro miti e i loro totem. Prese a sé stanti sono immagini concettuali che ingrandite potrebbero essere esposte in una galleria d'arte contemporanea. Jack Kirby annulla la separazione netta tra psichedelia, tecnologia e mondo arcaico: non c'è differenza tra i Celestiali, dei dello spazio alti più di seicento metri rinchiusi in equipaggiamenti da astronauti, e le sculture arcaiche delle civiltà precolombiane. È la qualità del segno a rendere i Celestiali ieratici. Più ti avvicini all'entità cosmica rappresentata, cioè al suo disegno, e più aumenta il mistero. **Francesco Boille**

## Ricevuti

**Richard A. Muller**  
**Adesso**

*Rizzoli, 465 pagine, 24 euro*  
Una teoria originale su cos'è il tempo e cos'è l'istante che chiamiamo adesso.

**Rodolfo Walsh**  
**Per non parlar del morto**

*Sur, 138 pagine, 14 euro*  
Una raccolta dei racconti polizieschi più celebri scritti dall'autore tra il 1951 e il 1961.

**Enrico Sibilla**  
**Il libro dei bambini soli**

*Il Saggiatore, 192 pagine, 21 euro*  
Un libro che racconta i momenti dilatati dell'infanzia e dell'adolescenza.

**Fabio Stassi**  
**L'alfabeto di Zoe**

*Bompiani, 241 pagine, 14 euro*  
Un alfabeto per parlare di una bambina che cerca di salvare la mamma in coma.

**Chiara Saraceno**  
**Mamme e papà**

*Il Mulino, 147 pagine, 13 euro*  
Il mestiere di genitore partendo dall'esperienza concreta di madri e padri.

**Christophe Brusset**  
**Siete pazzi a mangiarlo!**

*Piemme, 227 pagine, 16,90 euro*  
La denuncia di un manager dell'industria dell'agroalimentare.

**Ernesto Belisario, Guido Romeo**  
**Silenzi di stato**

*Chiarelettere, 166 pagine, 14 euro*  
Tutte le informazioni non coperte dal segreto di stato a cui cittadini e giornalisti non hanno accesso. Nonostante le promesse di trasparenza.